#222 I Novembre 2026

Galerie
ABSTRACT PROJECT
Lieu de création, de réflexion et de diffusion

1905 SHENYANG
RÉALITÉS NOUVELLES PARIS

4 - 14 novembre 2026

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna, Stefanie Heyer**

L'équipe de la galerie Abstract Project
David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Francesc Bordas, Caroline A. Constant, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :
l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs
Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com
www.abstract-project.com

Le Souffle des formes

YE Fan
ZHANG Hongyu
ZHANG Wenxiu
ZHANG Yifei

1905 SHENYANG – RÉALITÉS NOUVELLES PARIS
Le Souffle des formes.

Il n'y a peut-être pas de forme qui demeure. Toute forme est un passage, une tension, un devenir. Entre l'Occident et la Chine, les chemins de la pensée semblent parfois éloignés. Pourtant, au-delà des différences de langage, d'histoire et de culture, une même interrogation traverse les individus : comment habiter un monde en perpétuelle transformation. Le poète pense la réalité comme un devenir, traversée de forces et d'intensités. La forme n'est jamais définitivement constituée ; elle se transforme, se défait, recommence. François Jullien, en mettant en regard les pensées chinoise et occidentale, nous invite à considérer cette transformation : non comme une rupture, mais comme un processus, une circulation, un potentiel qui se déploie.

L'œuvre d'art devient alors le lieu privilégié de cette rencontre. Dans le geste, dans la matière, dans le vide qui sépare et relie les formes, chacun peut retrouver une expérience profondément humaine : celle de chercher une place, une direction, un équilibre au sein du mouvement.

Les artistes réunis ici viennent de Chine, mais leurs œuvres ne parlent pas seulement de la Chine. Elles parlent de l'individu, de son rapport au temps, au silence, à la matière et à l'invisible. De même, le regard occidental qui les reçoit n'est pas extérieur à cette expérience : il y trouve un écho, une différence, parfois une résistance, mais aussi une possibilité de déplacement.

L'enjeu n'est donc pas de confronter deux cultures, mais de laisser apparaître ce qui peut circuler entre elles. Entre le plein et le vide, entre le geste et l'effacement, entre l'individu et le monde, *Le Souffle des formes* en devenir propose un espace où les différences deviennent dialogue et où l'acte artistique devient une manière de penser sans mots.

C'est dans cet esprit que s'inscrit cette exposition à la galerie Abstract Project pour le 80e anniversaire du salon Réalités Nouvelles. La galerie construit comme un lieu d'échange plutôt que comme un simple espace de présentation, défend une conception de l'art fondée sur la rencontre : rencontre entre les artistes, avec les publics, entre les œuvres et les cultures, entre les sensibilités et les expériences. Cette approche rejoint l'idée de philia — non seulement l'amitié, mais une forme de relation fondée sur la reconnaissance de l'autre, la réciprocité et le désir de construire quelque chose ensemble.

L'exposition *1905 SHENYANG – RÉALITÉS NOUVELLES* n'est pas seulement une réunion d'œuvres et d'artistes, c'est la reconnaissance du travail depuis de nombreuse années de la directrice artistique du centre d'art 1905 à Shenyang, Emily XU qui a été commissaire de plusieurs expositions des artistes des Réalités Nouvelles en Chine, de Shenyang à trois reprises, à Fuzhou ou encore Suzhou très récemment, et présentement de cette exposition.

Olivier Di Pizio
Président des Réalités Nouvelles

Commissariat :
Emily XU
Réalités Nouvelles





Allegory of the Royal Palace ▲
Huile, acrylique, gravier, plâtre sur panneau de bois
20×20 cm

ZHANG Hongyu



Sans titre ▲
Technique mixte sur papier
25,5 x 20 cm
2020



Sans titre ▲
Technique mixte sur papier
17,5 x 13 cm
2022

ZHANG Wenxiu



Painting research 3 ▲
Acrylique sur toile
120×80 cm
2022



Painting research 4 ▲
Acrylique sur toile
120×80 cm
2022

ZHANG Yifei



Equivalent Deformations ▲
Série Collages
50×60 cm
2017



Sans titre ▲
Huile sur toile
60×80 cm et 80×100 cm
2025



© Abstract Project
5, rue des Immeubles-Industriels
75011 Paris
contact@abstract-project.com
Édition Abstract Project
Création Erdem K.Köroglu

AP

